

[LA VIDA I OBRA D'ANTONI GAUDÍ](#)([Clica damunt i s'obrirà l'enllaç](#)).

[LA VIDA D'ANTONI GAUDÍ](#)([clica damunt i s'obrirà l'enllaç](#)).

INFÀNCIA DE GAUDÍ:

De nin Antoni Gaudí i Cornet nasqué a Reus o Riudoms (no se sap cert) el 25 de juny de 1852. Fou el menor de cinc germans. Però només arribaren a la vida adulta la seva germana set anys major que ell, Rosa i el seu germà Francesc. Es va criar amb els seus pares, els seus germans, la seva àvia Rosa la Calderera, els seus oncles i amics.

Fou un nin malaltís, va tenir febres reumàtiques.

A causa d'aquesta malaltia crònica, li feien molt mal els ossos i no podia jugar ni córrer amb els seus amics. Com que havia de fer repòs i estar tranquil,

passava llargues estones al jardí d'un mas que tenia la seva família a prop de Reus (en aquell moment, Gaudí encara no vivia a Barcelona). Es distreia jugant amb les gallines i els insectes i estudiant la naturalesa.

La seva família va estar sempre molt pendent d'ell, per la seva delicada salut.

Visqué a Reus, però estigué moltes vegades en el camp a Mas de la Caldera observant la natura, la llum mediterrània, les plantes, els animals,... Era un nin molt curiós i allà aprengué molt més que dels llibres.

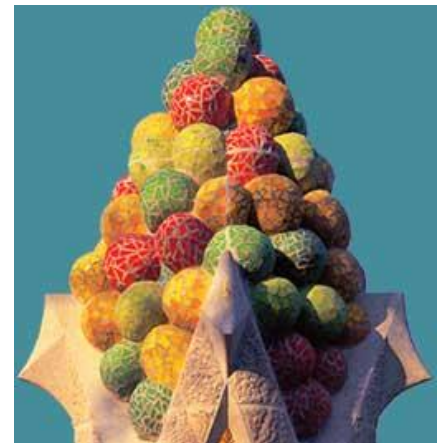


LA NATURA A LES SEVES OBRES

[Sargantana del Parc Güell](#)



[Detalls de La Sagrada Família](#)





- **Columna fungiforme**

Es diuen fungiformes perquè tenen forma de bolet. Tenen la particularitat que són massisses i per tant, són bona part de la fonamentació de l'edifici. És a dir, suporten el pes de les plantes superiors.



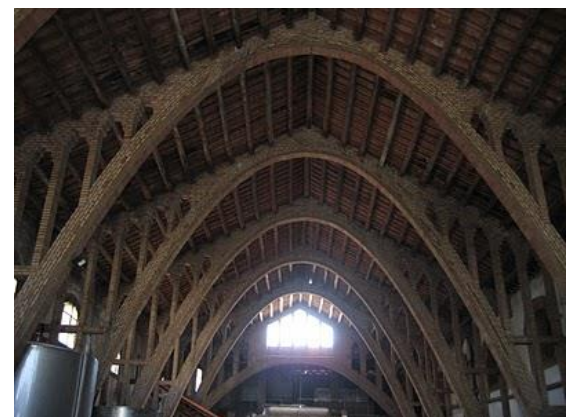
- **Rampa Helicoïdal.**



Aquest element arquitectònic és un bon exemple de com Gaudí s'inspirava en l'essència de la natura. Una forma que trobem quan les serps s'enrotllen, d'una planta enrotllada o bé amb la forma de la closca d'un cargol o d'una petxina de mar.

- **Arcs de catenària**

L'arc de catenària és un arc que Gaudí recupera de l'arquitectura mozàrab i que, però, l'aplica d'una manera singular, com feia amb totes les influències



que va tenir, que se les feia seves. Per entendre l'arc de catenària ens hem d'imaginar que agafem una cadena amb les dues mans. L'arc que es crea és el de catenària. Si poséssim un mirall a sota de l'arc, veuríem l'arc tal com us el trobareu

a l'entrada del Palau Güell. L'arc de catenària té forma de liana, de cova, de brollador d'aigua.



TRADICIÓ ARTESANAL.

Ajudava al seu pare que era forjador de coure. El seu avi també ho havia estat. D'ells aprenqué la tradició artesanal.

Durant l'època que Gaudí va construir el Palau Güell, era una època de transformacions, en què l'avanç de la mecanització amenaçava de fer desaparèixer els oficis artesanals. Gaudí va redescobrir oficis que s'estaven perdent com, per exemple, el del vitraller, incloent vitralls en les seves obres que, des de després de l'època medieval, havia caigut el seu ús.

En els seus edificis li agrada introduir nous elements tant estructurals com decoratius, per exemple l'ús de la ceràmica i el mosaic de diferents colors o l'ús de la vidriera i el ferro per subjectar i també decorar les seves obres.



Materials utilitzats:

- El maó.
- Ferro forjat.
- vidre.
- La pedra calcària.
- fusta .
- pedra vitrificada.

ALUMNE IMAGINATIU:

Gaudí fou un nin tímid i reservat. No va ser un alumne brillant; però sí, des de sempre, tremendament imaginatiu.

Un dels seus amics de la infància, Eduardo Toda, recordava les escenografies elaborades pe Gaudí per representar Don Juan Tenorio a la seva escola i col·laborà en una revist escolar fent les il·lustracions.

COLEGIO DE ESCUELAS PIAS DE REUS. Curso de 1864, a 1865

ASIGNATURAS.
Religión
Geografía
Principios de Aritmética

D. Antoni Gaudí y Cornet natural de Reus provincia de Tarragona de 12 años de edad, solicita matricularse en las asignaturas expresadas al márgen, mediante el pago de los derechos marcados en el Reglamento de segunda enseñanza.

Vive calle de San Juan n.º 8 cuarto
y su fiador D. Juan Sanchez calle D. n.º 13 cuarto

Reus 16 de Julio de 1864

Firma del Fiador, *Juan Sanchez* Firma del Alumno, *Antoni Gaudí*

Li va tocar viure una etapa difícil a Espanya l'any 1868. Però estudià a la Universitat i es convertí en l'ARQUITECTE MÉS GRAN DE TOTS ELS TEMPS.

P. de las escuelas pías

ESCUELA PROVINCIAL DE ARQUITECTURA DE BARCELONA.

CURSO DE 1874 A 1876

Asignatura de Geografía

1. de Geografía

2. de Historia del arte

3. de Historia del arte

4. de Geografía

5. de Geografía

6. de Geografía

7. de Geografía

8. de Geografía

9. de Geografía

10. de Geografía

D. Antoni Gaudí y Cornet natural de Reus provincia de Tarragona de 27 años de edad y alumno de la Escuela arriba expresada en el curso presente, a tenor de lo prescrito en el artículo 7.º del Decreto de 6 de Mayo de 1870, solicita probar en las próximas exámenes las asignaturas expresadas al márgen; a cuyo efecto acompaña el adjunto justificativo del pago de la correspondiente matrícula.

Barcelona 10 de Mayo de 1874

Antoni Gaudí y Cornet

ADVERTENCIA.

Ningún alumno podrá presentarse a exámenes de una asignatura sin tener aprobada la previa, según el orden de las programas; quedando sin efecto el examen si el alumno no observase esas prescripciones.

L'ORIGINALITAT CONSISTEIX EN TORNAR A L'ORIGEN

La originalitat de Gaudí té la base en observar la natura i veure com es formaven les diverses formes a la naturalesa. la línia corba a les línies rectes, amb una decoració plena de detalls.



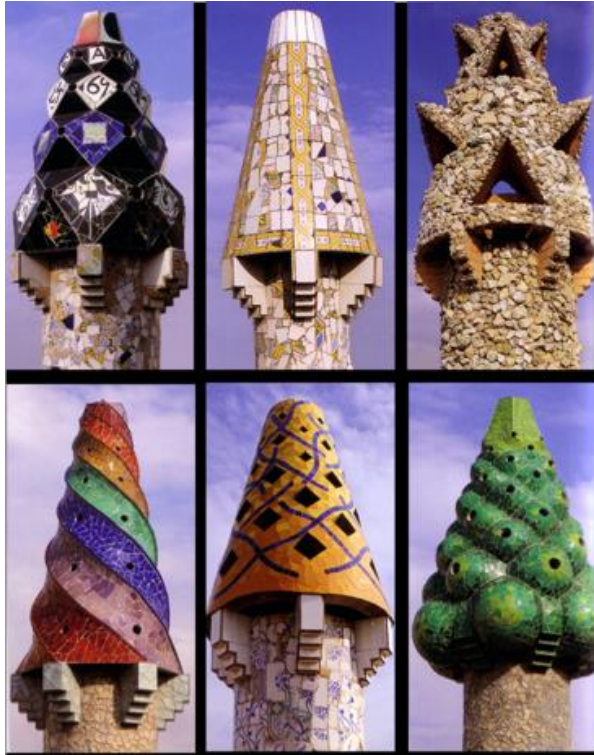
Sala de les 100 columnes . Parc Güell. Barcelona.

La **naturalesa** proporciona a Gaudí el model a partir del qual dissenya les estructures i les formes originals que caracteritzen la seva obra, com les branques i les fulles dels arbres, les closques i les extremitats dels animals, ...Tot això es mostra en els seus arcs, en les seves columnes i en les façanes de les cases.



casa Batlló i La Sagrada Família.

Xemeneies del Palau Güell



INNOVADOR I ECOLOGISTA

Fou un arquitecte molt innovador, per exemple en els sistemes de ventilació i fou un precursor com ecologista perquè reutilitzava els materials del lloc on vivia sempre que fos possible.



La casa Batlló.



IMPROVISADOR I BON MATEMÀTIC

Gaudí no era un arquitecte com tots, no li agradaven molt els plànols, en canvi realitzava maquetes tridimensionals, en les que era capaç d'improvisar sobre la marxa. Era un gran matemàtic i calculava cada un dels elements que composaven els seus edificis amb gran precisió.

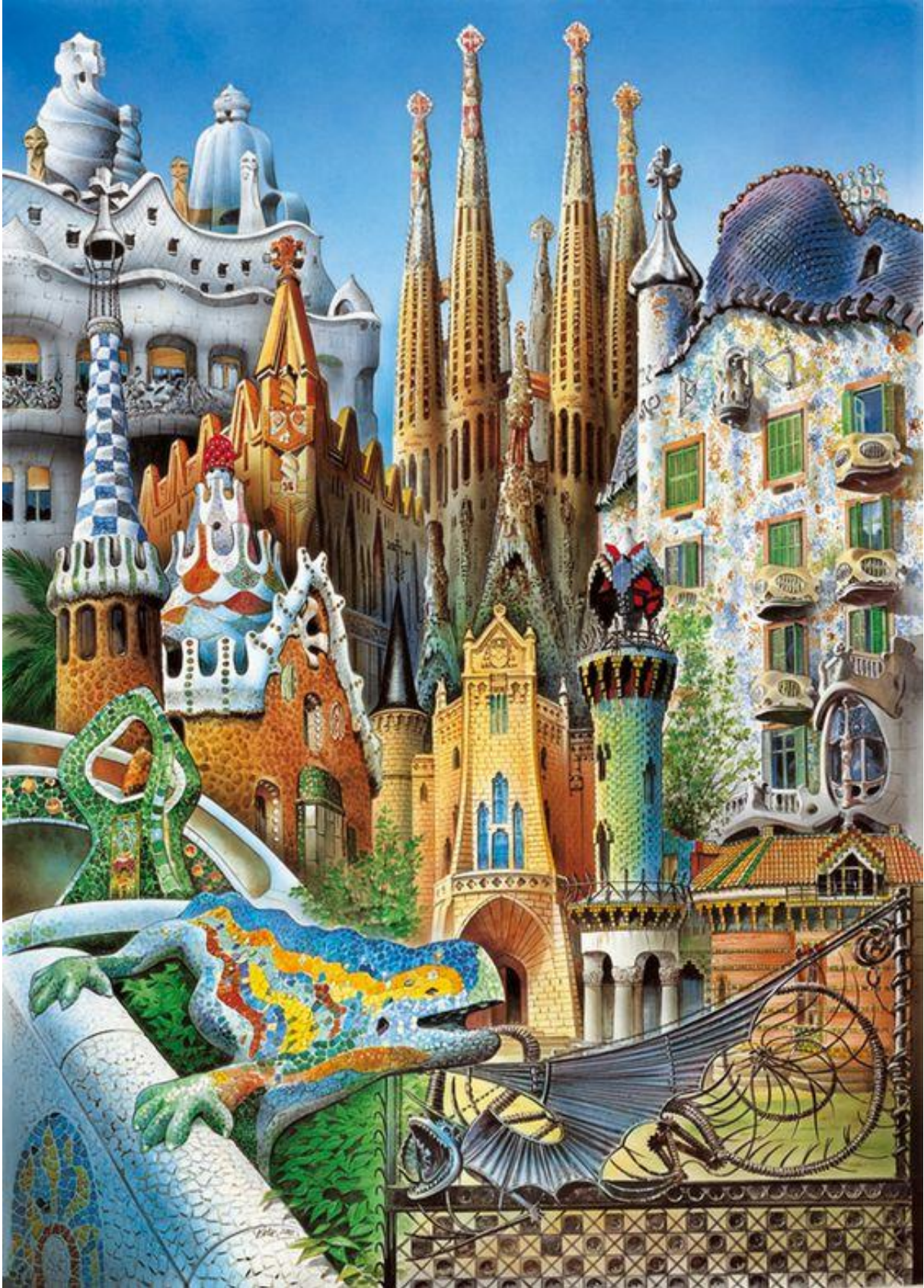
MODERNISTA AMB ESTIL PROPI

Gaudí començà amb una influència oriental molt acusada en els seus edificis i després de passar una fase neogòtica, influenciada per aquest moviment que envaïa l'època en la que va viure, fou capaç de superar el neogòtic per a transformar-se en un artista modernista amb estil propi, dedicant les seves obres a l'observació i imitant les formes de la naturalesa.

LES OBRES DE L'ARQUITECTE ANTONI GAUDÍ ESTAN DECLARADES PATRIMONI DE LA HUMANITAT.

La majoria són edificis d'estil modernista que es troben a la ciutat de Barcelona com el Parc Güell, Casa Milà o La Pedrera, Casa Batlló, La Sagrada Família, encara que també projectà alguns edificis a altres zones d'Espanya.

RESUM DE LES OBRES DE GAUDÍ.



Gaudí per fora.

EXERCICI

Observa aquestes imatges. Són parts d'edificis dissenyats per Gaudí. Relaciona cada imatge amb l'objecte que creus que representa. Fes-ho amb dibuixos o redacta una oració per a cada parella d'imatges.

